

S E R G I M A R C O S



F R A G M E N T S

S E R G I M A R C O S

F R A G M E N T S

L'obra seleccionada per a aquesta exposició ens mostra tota una trajectòria d'anys de treball pictòric, donant preferència a la visió de conjunt, a la mirada global. No pretén ser una antologia sinó mostrar aspectes de l'evolució del treball en el temps.

El títol “Fragments”, és fruit de l'observació de com els elements presents en l'obra (conceptes, expressions... volums, geometries, gestos, transparències...) es van enllaçant en el temps i van formant aquest conjunt de treballs, mapes de sensacions que són com fars fent-me senyals de com és de vast el camí a seguir transitant; però que, al mateix temps, quan els puc observar junts en una exposició, els veig com a una unitat.

Miro cap a aquella primera exposició el 1975, i veig el jove que jo era i que no podia imaginar de quina manera l'evolució s'aniria produint; ni com, amb el temps, tots els ideals de joventut anirien deixant lloc a aquests mapes de sensacions que han anat apareixent i s'han anat imposant inevitablement i que van més enllà d'un mateix i de les pròpies expectatives. I m'adono de com el concepte de lliure albir s'ha anat transformant i s'ha acomodat en un lloc que té cada cop més a veure amb el recolliment i el treball del dia a dia i del que és possible.

L'acte creatiu és intangible i està subjecte a uns fenòmens que no es poden preveure. Així doncs em veig impel·lit a confiar en la inspiració, que és un do gratuït i preuat, però que es pot esvaïr si no el treball amb la tècnica, amb l'intel·lecte: aprofundint en el coneixement de mi mateix com a font de recerca i producció.

I sento com la recerca en l'autoconeixement tant en l'àrea psicològica com en l'àrea espiritual fa que pugui seleccionar els materials amb què treballar, avaluant si aquesta selecció té a veure amb qüestions personals del jo, ó amb aquella part de l'ésser més transpersonal i que ens comunica amb el tot universal; i d'aquesta manera, deixar pas a la inspiració i fugir de les petites qüestions personals.

En els fonaments del pintor hi ha un element que no s'adquireix en cap escola ni llegint cap manual; es troba en l'estudi de la pintura dels Mestres, en l'observació profunda dels seus quadres, en les hores de museus, en endinsar-se en les seves obres. Endinsar-se en el quadre, és un fet que transporta a un món desconegut, món pel qual només es pot transitar des de la intuïció.

I quan m'endinso en els meus propis quadres m'endinso en un món desconegut i ple d'incerteses i el transito des de la intuïció i l'acceptació. Cal que sigui conscient en cada moment i estigui atent a no caure en paràmetres ó fórmules conegudes i carents del que demana l'instant present. Apareix aleshores paral·lelament (fruit de la necessitat de la ment, de la casualitat o de l'interès sobtat per alguna cosa) un missatge, una idea, un sentiment que van poblant i construint l'obra. Un cop acabada, aquesta, existeix necessàriament un moment de reflexió i un espai per a poder reconèixer tot allò que es manifesta en el quadre.

Un aspecte destacable és el del diàleg entre els diferents elements (les formes geomètriques convivint amb gests abstractes, les veladures agermanades amb colors primaris), i de quina manera aquests diàlegs suggereixen moviments circulars dins el quadre que proporcionen unitat a l'obra donant al mateix temps cabuda a que alguns d'aquests elements circulin lliurement dins i fora de la tela.

També important per a mi, és adonar-me de la relació íntima existent entre el fons i la forma: és a dir, com els continguts emotius donen forma expressiva als quadres i com, a la vegada, aquests elements em retornen els sentiments expressats.

Tot això situa l'obra en un pla de difícil valoració i d'impossible inclusió en cap corrent o isme dins del panorama artístic. Personalment estic segur que no és el temps present sinó el temps a venir el que situarà les obres i les nostres accions en el lloc que els correspondrà.

En aquesta exposició es presenta obra pertanyent a diferents èpoques; realitzada en suports diversos (pintura a l'oli sobre llenç i paper); i de diferent format (quadres petits, mitjans i més grans, però sense arribat als grans formats).

El recorregut de l'exposició s'ha fet en funció del diàleg entre les obres i tenint en compte les mides de la sala, per tal de potenciar la visió de les formes i els continguts. Comença l'any 1998 amb dues petites obres sobre paper, molt lligades a aspectes de l'obra actual.

El que es pot veure avui aquí, és el resultat d'un procés que va començar el 1990, procés que em distancia radicalment del que havia realitzat anteriorment: em retrobo de nou amb la tècnica de l'oli que havia abandonat ja a l'escola Massana i m'instal·lo en un pla poètic-geomètric amb grans espais buits i amb colors càlids i austers. A partir d'això vaig evolucionant en el món de les formes, dels gestos, i dels colors i en la recerca "del meu propi llenguatge".

Em reafirmo cada dia en que la pintura és el fil conductor de la meua vida i que sempre ho ha estat, en tota circumstància, malgrat haver viscut també dedicat a altres tasques i compromisos. Així doncs, em correspon continuar dia a dia amb la pintura, sense més justificació, plaer o compensació que la d'estar-la buscant, composant i realitzant. Treballant amb tots els valors humans que he rebut dels meus mestres amb exactitud, precisió, entrega i honestedat.

Arribat a aquest punt, després de gairebé quaranta anys d'ofici i d'haver assolit una edat que diem madura, sento que hi ha un temps passat que ja no és meu, un futur que no conec i un present que visc i en el qual, per moments, em sento estrany. Donat que la vida és molt curta i que el temps se m'escapa de les mans, en algun lloc de mi apareix la necessitat d'expressar tots aquests sentiments.

Es molt gran la sensació de plenitud i d'agraïment que sento en veure les persones davant dels meus quadres, experimentant tot un reguitzell de sensacions (cadascú les seves). En això sé que es produeix el fenomen de la comunicació. Perquè encara que el fet de pintar es produeixi en soledat i en intimitat, la seva naturalesa és la de compartir. Sento que no pinto per a mi sol; per a mi pintar és una manera d'estimar i de compartir amb els altres, des del treball en la intimitat del taller.

M'adreço ara a l'espectador per dir-li que no busqui res d'extraordinari ni recorri a aquells coneixements intel·lectuals plens de prejudicis i que no serveixen per a endinsar-se en el món de la creativitat. Cal afrontar l'art amb una actitud oberta, amb ganes de sorprendre's i amb una certa ingenuïtat.

Vull expressar el meu agraïment a totes les persones i institucions que, en algun moment, han recolzat el meu treball, sense ells no hauria estat possible; a aquells que han donat un contingut de realitat al meu procés dins la creació plàstica, i m'han permès adonar-me que el treball és visible en el temps, i és així com he pogut trobar fragments i retalls d'inspiracions, intuïcions i pensaments que conformen un procés vital i creatiu.

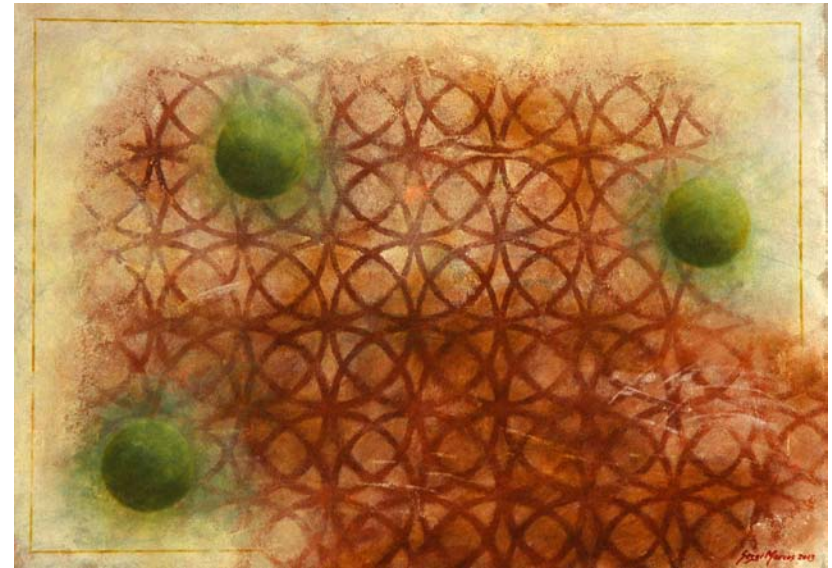
Sergi Marcos,
Rubí, gener 2014



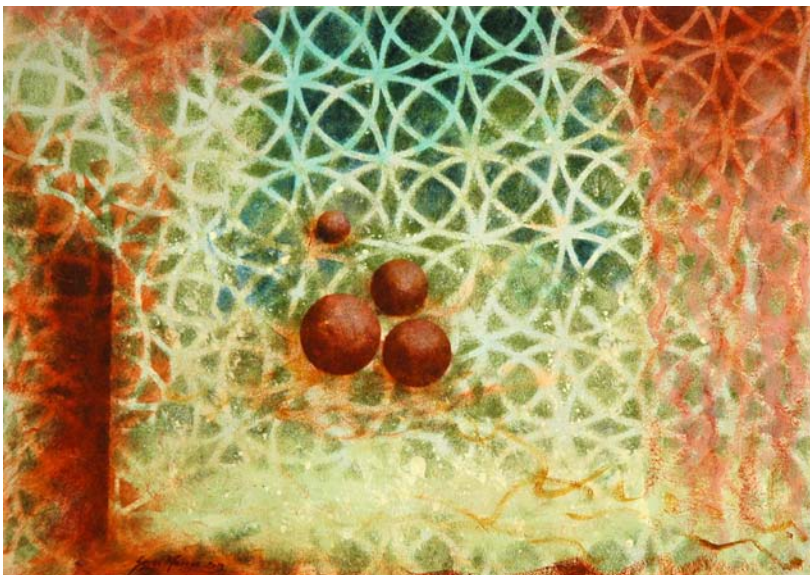
La tempesta, oli s/llenç, 150x90 cm. 2013



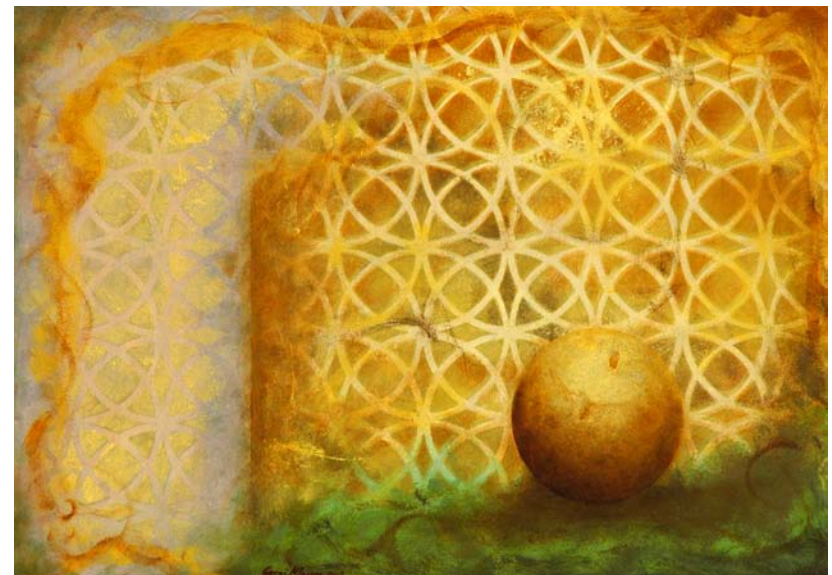
Camí harmònic, oli s/paper, 50x70 cm. 2013



Buscadors, oli s/paper, 50x70 cm. 2013



Cromàtic, oli s/paper, 50x70 cm. 2013



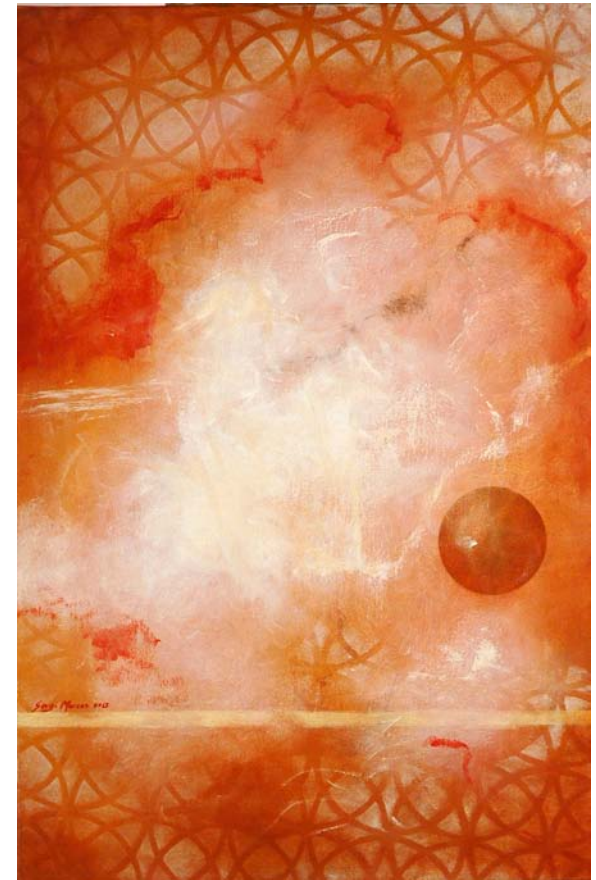
Espera silent, oli s/paper, 50x70 cm. 2013



Pauta de Silenci III, oli s/lleñç, 81x54 cm. 2013



Pauta de Silenci I, oli s/lleñç, 81x54 cm. 2013



Pauta de Silenci II, oli s/lleñç, 81x54 cm. 2013



Repós del lleó, oli s/lleu, 97x130 cm. 2012



De sol a sol, oli s/lleu, 97x130 cm. 2012



Les tres edats de l'home, oli s/lleç, 195x343 cm. 2012



Mirant per la finestra, oli s/lleñç, 50x150 cm. 2012

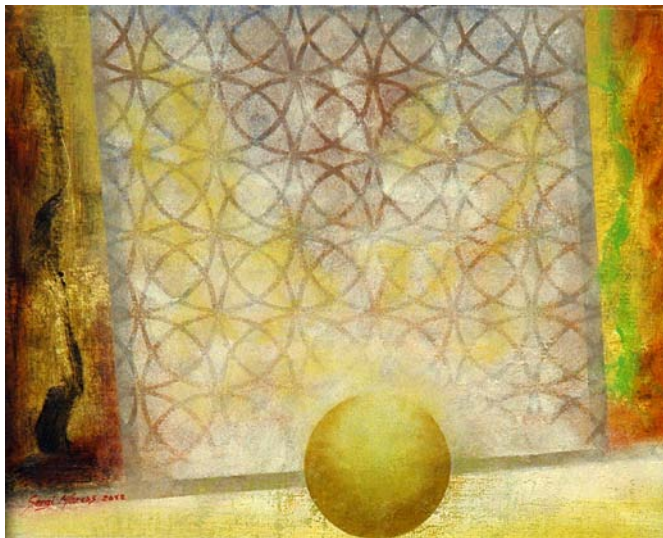
8|



La llum del drac, oli s/lleñç, 50x150 cm. 2012



Blau estel·lar, oli s/lleç, 195x320 cm. 2011



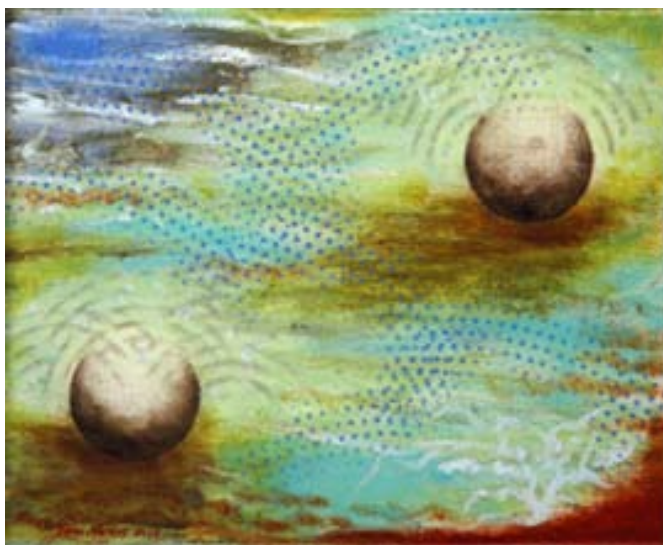
Acció i espai, oli s/lleñç, 33x41 cm. 2012



Un camí, oli s/lleñç, 20x60 cm. 2012



Paisatge i espectador, oli s/lleñç, 20x60 cm. 2012



Mirada, oli s/lleñç, 33x41 cm. 2012



Triangular, oli s/lleñç, 33x41 cm. 2012



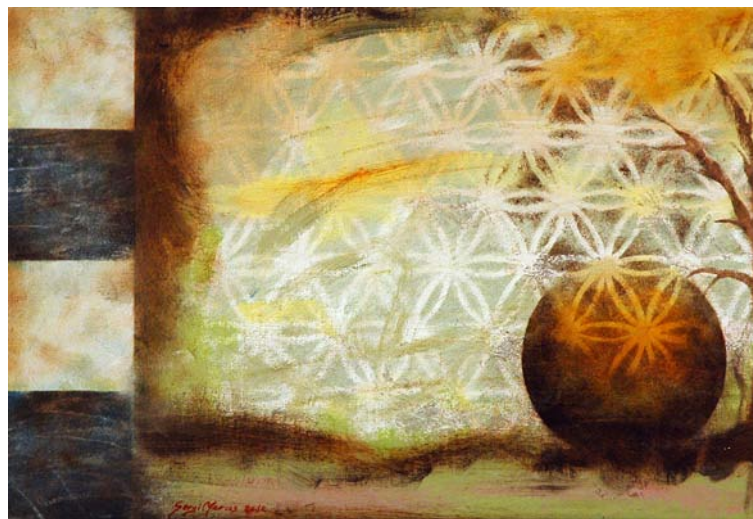
Més proper, oli s/lleç, 20x60 cm. 2012



Diàleg nú, oli s/lleç, 20x60 cm. 2012



A l'ombra, oli s/lleç, 38x55 cm. 2012



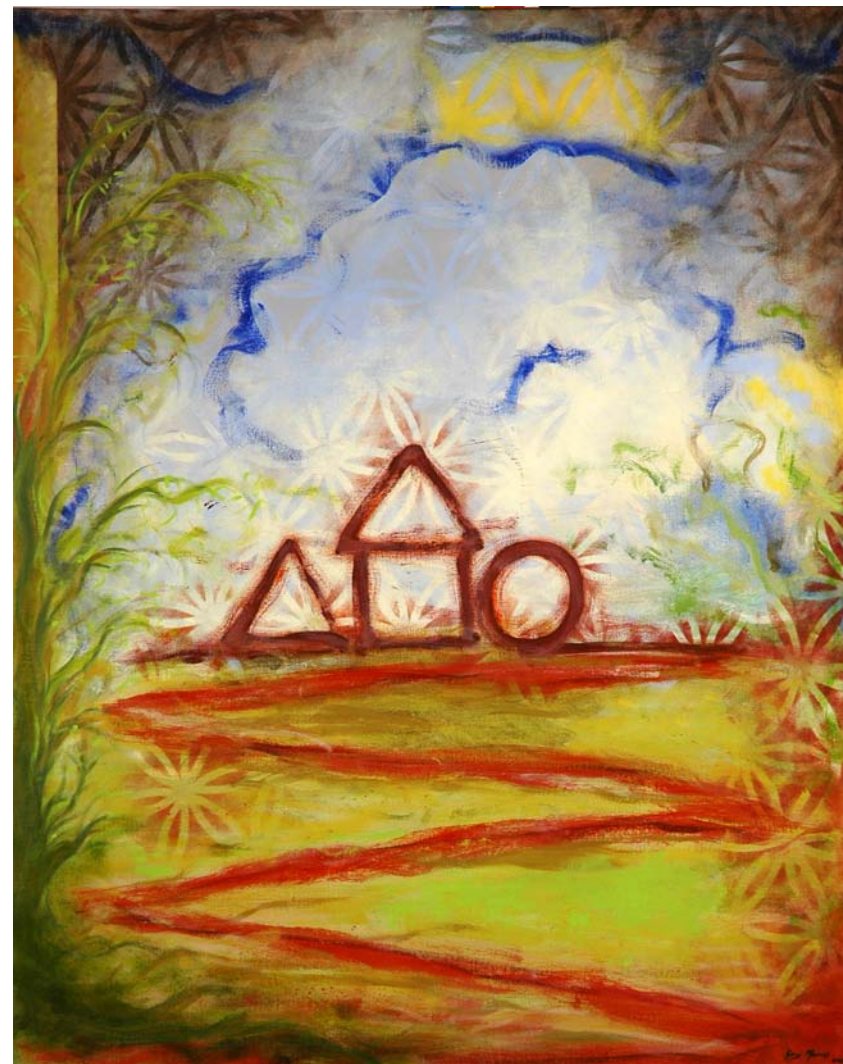
In-decisió, oli s/lleç, 38x55 cm. 2012



Pont del sud, oli s/lleç, 38x55 cm. 2012



Encés, oli s/llenç, 33x41 cm. 2012



"HOME" I, olis/llenç, 162x130 cm. 2012



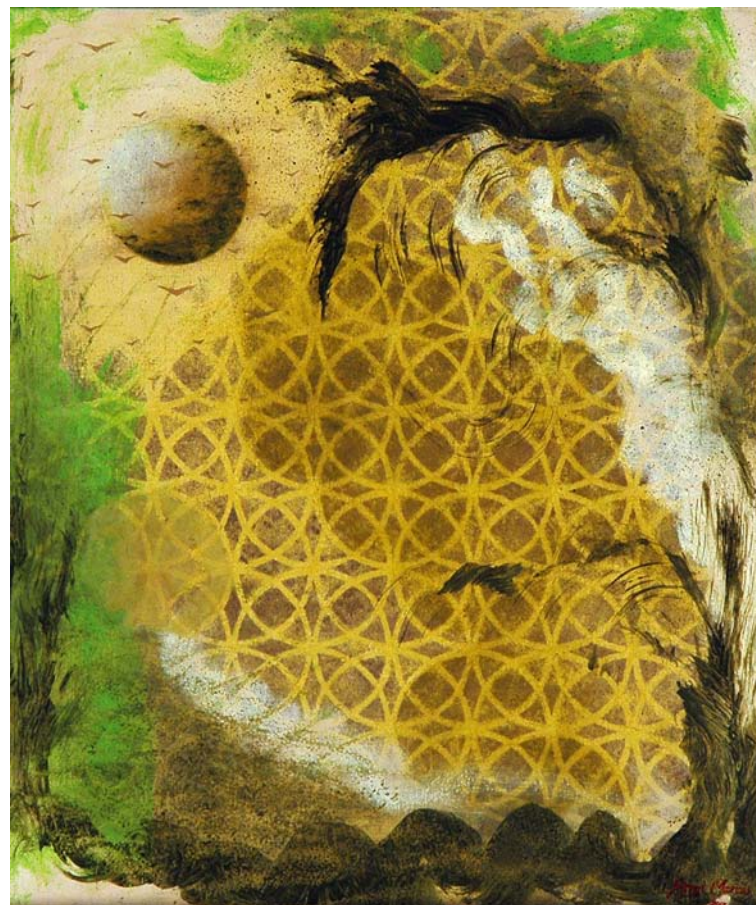
"HOME" II, olis/lleñç, 162x130 cm. 2012



"HOME" III, olis/lleñç, 162x130 cm. 2012



Serena III, olis/lleñç, 55x46 cm. 2012



Serena IV, olis/lleñç, 55x46 cm. 2012



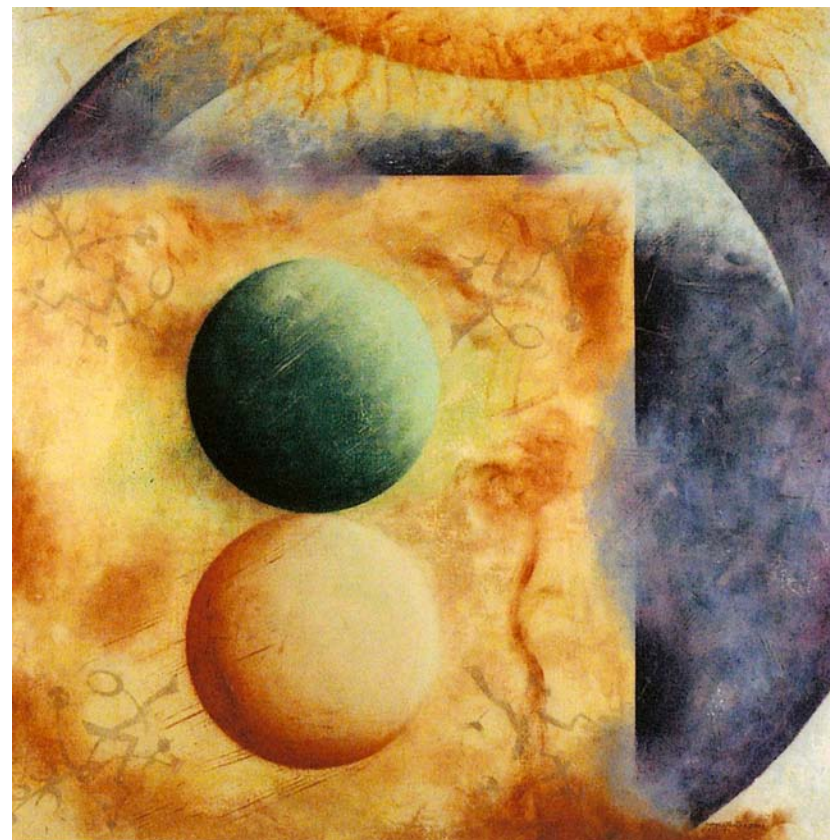
Serena II, olis/lleñç, 55x46 cm. 2012



Serena I, oli s/lleñç, 55x46 cm. 2012



Sufocant celest, oli s/llenç, 120x120 cm. 2004



Flor de Lluna, oli s/llenç, 120x120 cm. 2004



Joc i transparències, oli s/llenç, 180x180 cm. 2011



Via làctia, oli s/lleç, 130x130 cm. 2001



L'únic camí, oli s/lleç, 130x130 cm. 2003



Adormit damunt el caliu,
oli s/lleç, 50x61 cm. 2009



Arabesc ara, oli s/lleç, 130x130 cm. 2004



Els pilars de la memòria, oli s/lleç, 114x195 cm. 2010



Espai buit i renaixença, oli s/lleñç, 180x325 cm. 2010



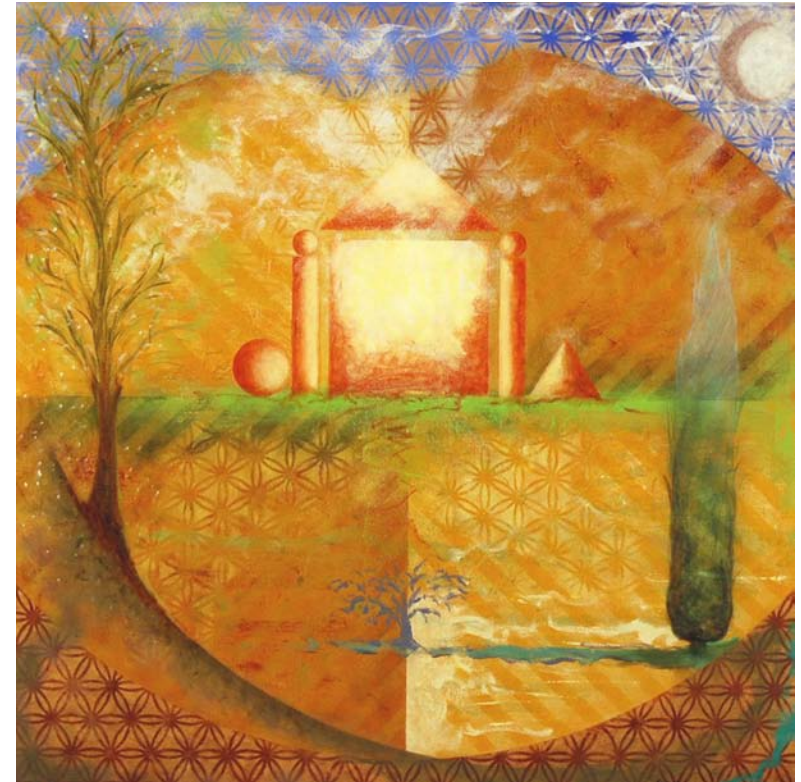
Concentració en transparència, oli s/lleu, 180x180 cm. 2010



Paisatge atòmic, oli s/lleu, 130x162 cm. 2010



Mirada de núvol, oli s/lleç, 150x150 cm. 2011



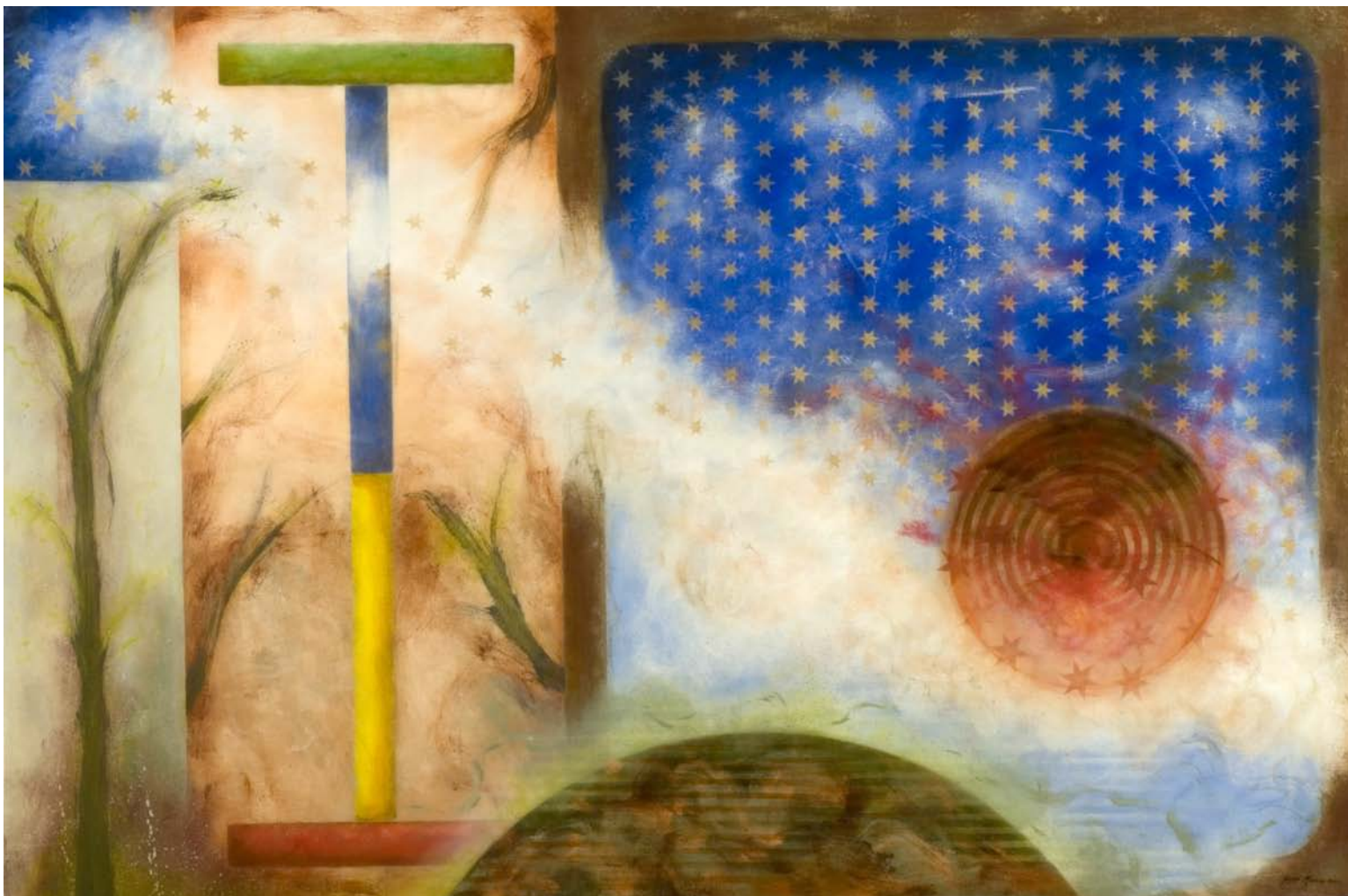
Determinació, oli s/lleç, 150x150 cm. 2010



Dia clar i daurat, oli s/lleñç, 100x100 cm. 2009



Mapa per a un viatge irracional, oli s/lleñç, 130x130 cm. 2009



Camí d'estels, oli s/llenç, 130x195 cm. 2009



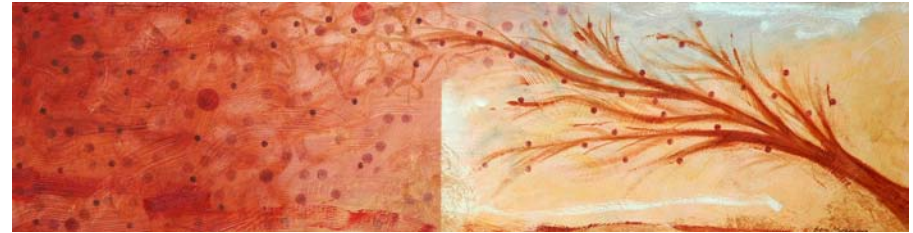
Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



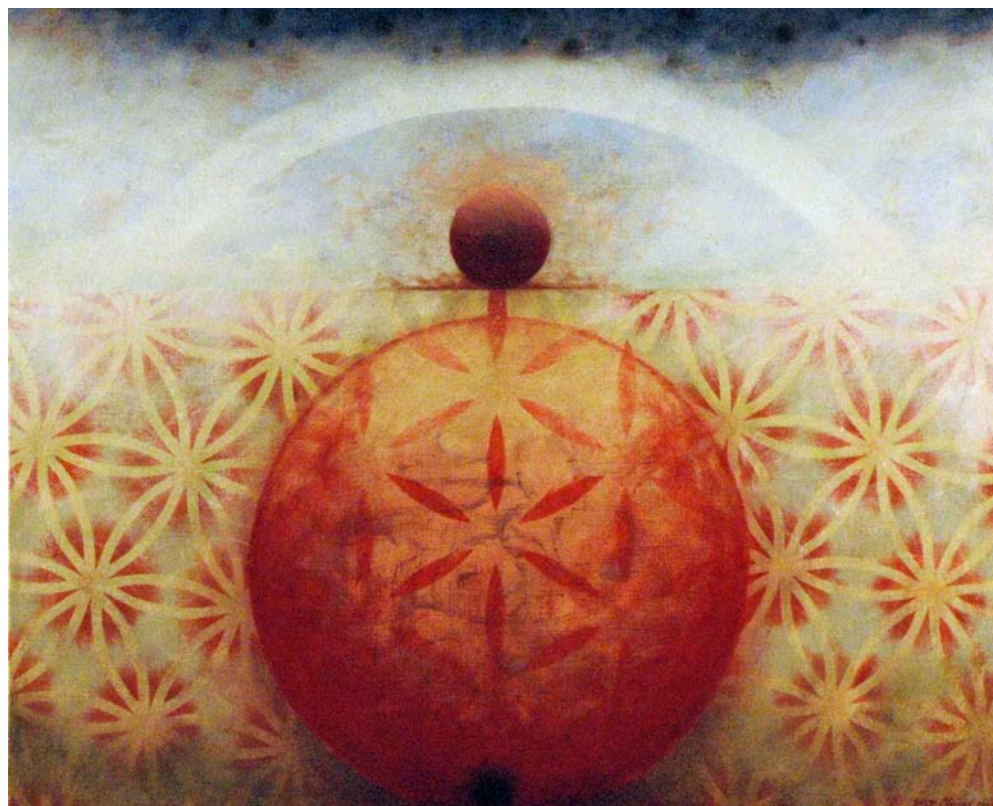
Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



Sense títol, oli s/cartró, 26x108 cm. 2008



Flor de nit, oli s/lleç, 81x100 cm. 2006



Equilibris, oli s/paper, 70x100 cm. 2000



Natura morta, oli s/paper, 70x100 cm. 2000



S/T, oli s/paper, 25x70 cm. 1998



S/T, oli s/paper, 25x70 cm. 1998



Constel·lacions, oli s/llenç, 180x200 cm. 2002



SERGI MARCOS

Barcelona, octubre 1956

1972-1977, estudis de Pintura i Procediments Murals a l'Escola Massana. Barcelona.

Exposicions individuals

- 1976 Sala Municipal d'exposicions de l'agrupació d'amics de la Música. Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1979 Glop. Barcelona.
- 1980 Macedonia. Barcelona.
- 1982 Marcel. Barcelona.
- 1983 Galeria Lleonart. Barcelona.
- Llantiol. Barcelona.
- 1984 Museu d'Art Modern de Tarragona.

- 1987 Galeria Lleonart. Barcelona.
- Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
- 1988 Institut Francès de Barcelona.
- 1989 Galeria Theseus. Barcelona.
- 1994 Galeria Telax. Reus, Tarragona.
- Galeria Gloria de Prada. Barcelona.
- Espai Zen, Toulouse (França).
- 1995 Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
- 1996 Galeria Telax. Reus, Tarragona.
- 1998 Galeria Can Marc. Girona.
- 1999 Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
- Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
- Galeria Can Marc. Begur, Girona.
- 2000 Galeria Palladion, Toulouse (França)
- 2001 La Casa Elizalde, Barcelona.
- Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
- 2004 Galeria AB, Granollers. Barcelona.
- 2005 Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona.
- 2007 Galeria AB, Granollers. Barcelona
- 2010 Griscon. Barcelona.
- 2011 Sala d'exposicions Municipal Antiga Estació de Rubí. Barcelona
- 2013 Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
- Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona
- 2014 Espai Expositiu Aula Cultural. Rubí, Barcelona.

Exposicions col.lectives

- 1975 "Aula Oberta" a l'Antic Hospital de la Sta. Creu. Barcelona.
- "10 visions sobre la pintura industrial" galeria La Isla. Barcelona.
- 1976 Sala d'exposicions de la Caixa de Pensions per la Vellesa i d'Estalvi. Sant Celoni, Barcelona.

- 1977 Seleccionat en el XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Fundació Miró. Barcelona.
Sala de Cultura de la Caixa d'estalvis de Navarra. Pamplona.
- 1980 Seleccionat en la IV Biennal de la Caixa de Barcelona.
- 1982 Sala Domenech i Montaner de l'Hospital de Sant Pau. Barcelona.
- 1984 Galeria Sa Coma. Tossa de Mar, Girona.
Seleccionat en la VI Biennal de la Caixa de Barcelona.
- 1985 "CIUTAT" al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
Galeria Lleonart. Barcelona.
Seleccionat en la Biennal d'Art, XXV Premi Tapiró de Pintura. Tarragona.
- 1986 Galeria Sèrie Disseny, "4 x 4". Barcelona.
Seleccionat en el VII Premi de Pintura Fornells-Plà. La Garriga, Barcelona.
- 1987 Seleccionat en la I Biennal de Pintura Jaume Guasch. Barcelona.
- 1988 Ministeri de Cultura de Cuba. Cuba.
- 1989 Fons d'Art 491. Barcelona.
Galeria Pèrgamon. Barcelona.
SALOQUIA 89, Castell d'Escornalbou. Tarragona.
BIAF 89 (Barcelona International Art Forum). Barcelona.
- 1990 SALOQUIA 90, Castell d'Escornalbou. Tarragona.
- 1991 "La séduction par/dans la peinture" a L'Embarcadère. Lyon (França).
Seleccionat a la Biennal d'Art "Ciutat d'Amposta". Amposta, Tarragona.
"Barcelona in der gegenwart", Rathaus-Galerie, Reinickendorf, Berlín (Alemanya).
- 1993 Homenatge a C. Pau i A. Crespo. Pati Llimona. Barcelona.
- 1994 Art-Solidari, II Mostra pintura i escultura, AEC-Gris. Barcelona.
- 1995 Art & Recerca 491 Translacions. UB Balma. Universitat de Barcelona.
- III Art-Solidari, AEC-Gris. Centre Cultural Convent Ntra. Sra. dels Angels. Barcelona.
Salou d'Art 95. Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
- III Budapest International Contemporary Art Exhibition. Museu Belles Arts. Budapest (Hongria).
- 1996 Palau Bofarull. Reus, Tarragona.
IV Art Solidari, AEC-Gris. Les Drassanes. Barcelona.
- 1997 Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
Seleccionat en el Vè Premi de Pintura "Ricard Camí". Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.-
Palau Bofarull. Reus, Tarragona.
V Art Solidari. AEC-Gris, Maremagnum. Barcelona.
Espai Zen, Toulouse (França).
- 1998 "Le 74^{ème} Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse (França).
"Art et Zen", ESPACE Peiresc, Toulon (França).
Realització de l'escenografia de l'espectacle ¡¡OIGA USTED!! (divertimento flamenco- poético).
Àmbit Galeria d'art. Barcelona.
- VI Art Solidari, AEC- Gris. Maremagnum. Barcelona.
Col·lectiva estiu, Galeria Can Marc. Begur, Girona.
Col·lectiva Nadal. Galeria Can Marc. Girona.
- 1999 Art en positiu. Can Gomà. Mollet del Vallès. Barcelona. 1999
"Art en positiu". Can Gomà. Mollet del Vallès. Barcelona.
Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
- VII "Art-Solidari", AEC-Gris. Sala Guell, Barcelona.
- 2000 "Le 76^{ème} Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse (França).
Exposició itinerant "NH Stock Art". Col·lecció d'Art Contemporani: NH Center, Valencia.
NH Amistad, Múrcia. NH Luz, Huelva. NH Plaza de Armas, Sevilla.
Exposició itinerant "La ruta del Cister vista per artistes catalans": Institut d'Estudis Ildencs. Lleida, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa (Terrassa) i Monestir Sta. M^a de Poblet (Tarragona).

- COMPACT-ART, Galeria 98. Cadaqués, Girona.
 Galeria Palladion ETC. Toulouse (França).
 VIII Art-Solidari, AEC-Gris. La Casa Elizalde, Barcelona
 2001 NH Stock Art. Colecció d'Art Contemporani. NH Ciudad
 Real.
 "Internationale Messe für Editionen. Kunst Köln"
 Galeria Antoni Pinyol. (Alemania).
 Les Vendémiaires. St. Mathieu de Tréviers (França)
 IX Art-Solidari, AEC-Gris. La Casa Elizalde, Barcelona.
 2002 Galeria AB, Granollers.
 2003 XI Art-Solidari, AEC-Gris. Centre Cultural Can Fabra.
 Barcelona.
 2004 XII Art-Solidari, AEC-Gris. Centre Cultural Can Fabra.
 Barcelona.
 2006 "Les Vendémiaires". St. Mathieu de Tréviers (França).
 Selecció Premi Guastavino. Vilassar de Dalt.
 2010 Hipermerc'art, Sala Vinçon, Barcelona.
 2013 Espai G d'Art, Terrassa, Barcelona.

II. Il·lustració i publicació de llibres

- 1980 "Desperar". Barcelona.
 1983 "Lletramenuda". Barcelona.
 1996 Revista "Zen" Nº 9. Barcelona.
 2000 La ruta del Cister vista pels artistes catalans.
 2002 Disseny i realització amb la col·laboració de Carme
 Llop del llibre "Quadern de Bitàcola" per un programa
 de Thalassa emes a TVC.

Obre en les col·leccions

Museu d'Art Modern de Tarragona.
 Can Framis, Art Contemporani Català. Fundació
 VilaCasas. Barcelona



Vull donar el meu agraïment a les persones que han fet possible aquesta exposició i aquest catàleg.

A en **Joan Gallisà** i a la **Carme Fernández** de l'Ajuntament de Rubí.

A la **Cristina Valls** per l'assessorament la correcció del text i les grans dosis de paciència.

A en **Juan Diego Valera** per les fotografies del taller.

A en **Jordi Pascual** pel disseny del catàleg i la seva predisposició i entrega.

A en **Joaquim Vilà** i l'**Àngels Tomàs** pel suport fotogràfic i de l'altre al llarg de tots aquests anys.

Molt especialment a la **Carme Llop** la meva companya per tots aquets anys de pacient escolta, recolzament i complicitat en la pintura i en la vida.



ESPAI EXPOSITIU AULA CULTURAL

Av. Barcelona, 84 - 08191 Rubí

Del 20 de febrer fins el 29 de març de 2014

Inauguració dijous 20 de febrer a les 19.30 h

Dijous i divendres de 17.30 h a 20.30 h

Dissabtes d'11 h a 14 h i de 17.30 h a 20.30 h

Tancat de dilluns a dimecres, diumenges i festius



Ajuntament de Rubí



Fundació Antiga Caixa
Terrassa