SERGI MARCOS

Abismes

SERGI MARCOS

Abismes

Considero a la vida como una posada en la que tengo que quedarme hasta que llegue la diligencia del abismo.

Fernando Pessoa
(Libro del desasosiego)

«Abisming»: el veritable esport de risc

La setmana passada vaig anar al funeral de la mare d'un amic. Era una dona gran que feia temps que estava malalta, així que tant el meu company com la resta de familiars van rebre la notícia de la seva mort amb més alleugeriment que pena.

Un cop donat el condol, em vaig asseure a la sala gran on conflueixen tots els receptacles de vetlla i les persones que fan temps, abans d' esmunyir-se amb discreció.

Just al meu costat, drets, hi havia un grupet d´uns set nois i noies, bé, alguns ja passaven de la quarantena, que xerraven amb la mateixa desinhibició que si fossin a una festa d'aniversari. Només els faltava la copa a la mà. Se'ls veia tan animats que vaig parar l'orella, encuriosida per la seva conversa.

—Uf, això dels funerals... —deia un, mirant a terra—. Canviant de tema, sabeu que ara practico *bungee jumping* —explicava, ara amb un somriure ple de dents blanques i brillants, perfectament alineades—. És genial, adrenalina pura.

—¡Si us dic què vaig fer l'últim cap de setmana, no us ho creureu! —Tots el seus companys i, jo mateixa, vam contenir la respiració. —¡Vaig fer *zorbing* amb el meu fill i els seus amics. ¡Em vaig tornar a sentir com un adolescent, una passada!

—Per mi, el més fort és el *wingsuit* —els responia, gairebé cridant, el més jove i necessitat d'atenció.

—Jo no l'he practicat mai, encara —s´afanyava a dir, però això sí que te'ls ha de posar per corbata.

—Es va posar el polze i l'índex a la gola, mentre es doblegava endavant i enrere com un ninot.

—I què me'n dieu del *pankour*...

Estic a punt d'intervenir i preguntar-lis si coneixen l'«abisming», un esport d'alt risc que m'acabo d'inventar ara mateix, però prefereixo callar.

Per si tenen curiositat i alguna vegada s'atreveixen a provar-ho, l'«abisming» consisteix en llançar-se al buit insondable de l'instant present. Sí, ja sé que em diran que aquesta definició l'han sentida abans, que els sona del zen o d'alguna d'aquestes pràctiques de *mindfulness*, però els asseguro que jo els parlo d'un esport.

Per practicar l'«abisming» no necessiten cap tipus de sabata idònia, ni ales, ni vestits especials.
A l'inrevés, s'han d'alliberar de tots els hàbits del passat i del futur, i deixar-se anar abisme avall.

Sincerament, és un esport que els recomano perquè té molts avantatges. Primer: no has d'anar a la muntanya ni a la platja, ni tampoc has d'esperar el cap de setmana ni les vacances, per practicar-lo. Segon: és de franc, lliure de quotes, matrícules o taxes. Tercer: no necessites cap mestre que et dirigeixi, ni ningú que t'acompanyi. Quart: és impossible fer-se mal.

Aquí és quan vostès em pregunten per què he catalogat l'«abisming» com el veritable esport de risc, si resulta que practicant-lo no et pots trencar el nas o una cama, ni tan sols et pots matar. Doncs mirin, pels instants d'exercici d'«abisming» que m'avalen, els diré que el seu perill recau en el fet que, mentre et deixes anar al buit de l'abisme de l'instant present, descobreixes la llibertat. I què hi ha més perillós que un ésser humà lliure?

D'aquesta manera és com m'he mirat aquesta exposició del Sergi: Abismes. M'he llançat al buit de cadascuna de les seves pintures per trobar la llibertat, la seva i la meva. La seva per tenir la força d'omplir de sentiments la pintura o, potser, per tenir la valentia de buidar la pintura de sentiments. La meva, per no buscar ni trobar res, només deixar-me travessar per l'energia que s'amaga darrere cada traç.
Conec el Sergi des de fa molts anys, i el que més admiro d'ell és la seva determinació. Una determinació, gairebé obsessiva, que l'ha portat a buscar més enllà de l'ordinari.

No sé si el fet de busca-se la vida ja serveix per catalogar-nos a tots plegats de buscadors. Tampoc sé si és més buscador aquell que busca respostes més enllà del fet quotidià, o aquell que s´ha de buscar la vida per tirar endavant la vida. El que sí puc dir és que el Sergi es un artista que s'ha hagut de buscar la vida, i que ha buscat més enllà de les aparences que la vida ens mostra, mitjançant la pintura i la pràctica del zen.

El Sergi va néixer en una família humil, on la pintura era considerada només com un entreteniment, no pas com un do, o un ofici. Però ell es va obstinar en ser pintor des de ben petit. En el seu camí de perseverança ha hagut de fer una mica de tot: ha sigut pintor de guies de colors, transportista de quadres, cuiner, terapeuta... Pot ser per això, la seva obre transmet la força dels valents que han lluitat en mil batalles, però són defensors de la pau. Potser per això val la pena llançar-nos, deixar-nos caure al buit dels seus **Abismes**.

Dolors Martorell
Barcelona, febrer de 2020

Abismes

2017

70 x 14 cm.

Oli s/paper

(per a totes les obres del catàleg)

1

2

3

Sentíem pròxim
aquell corrent tan ràpid,
on hem de caure.

Salvador Espriu

4

5

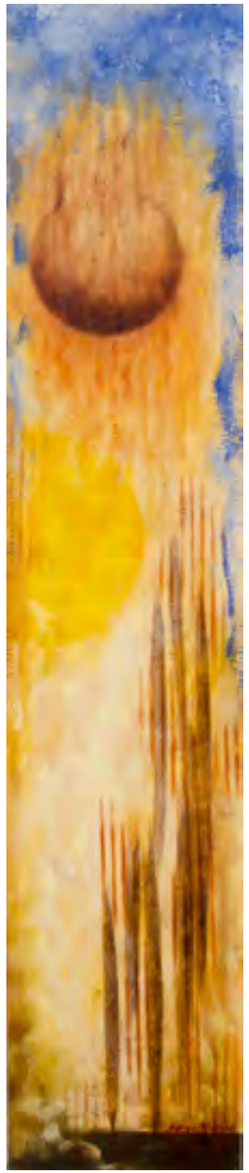
6

Però somnies
dolçors d'engany? Accepta't
lliure en l'abisme.

Salvador Espriu

7

8



9

En aquesta sèrie de pintures que titulo "Abismes" i que presento ara en aquesta exposició, expresso fets concrets, sentiments i situacions viscudes i també intuïcions i incerteses

10

11

12

“L’aliança amb la pintura i l’associació amb la tècnica és el que m’ha permès sobreviure als abismes que ens genera l’existència.”

13

14

15

He treballat aquestes sèries amb la intenció i el convenciment que el trànsit per aquestes situacions abissals només potser des de la implicació i en la cerca del ritme i la bellesa com a veritats universals.

16

17

18

Abismes: m.
Profunditat insondable,
immensa, molt gran.
El abismes de la mar.
Caigué en un abisme. Els
abismes infernals.

Pompeu Fabra

En aquests temps d'incerteses, de pèrdua de valors i de buscar el lucre i el plaer fàcil, es posa encara més en evidència la fragilitat de l'ésser i a prova la integritat de les persones en la cerca de la dignitat.

Des de la societat rebem constantment impactes de tot tipus que es manifesten en les nostres persones de formes variades i en el millor dels casos, aquestes proves més o menys doloroses, ens ajuden a comprendre l'existència i el sentit de la vida.

També des de la cerca personal apareixen qüestions que ens generen situacions de les quals no coneixem la solució ni tan sols com abordar-les, aquestes són les que ens aboquen als abismes.

Amb la pressió exterior i la insaciabilitat interior també ens veiem abocats als abismes pels quals hem de transitar per experimentar i concloure qüestions que són irrefutables. En aquest descens a les profunditats insondables podem trobar-nos i dialogar amb els fantasmes del passat, del present i de l'avenir.

En aquest diàleg amb nosaltres mateixos podem reconèixer els nostres neguits, la creença que ningú no ens escolta, com afrontar la nostra vida, el nostre existir i com ens afecta el fantasma de la desaparició, del no retorn, del qual no en sabem res però que forma part de la nostra vida conscient.

En aquesta sèrie de pintures que titulo **"Abismes"** i que presento ara en aquesta exposició, expresso fets concrets, sentiments i situacions viscudes i també intuïcions i incerteses.

L'aliança amb la pintura i l'associació amb la tècnica és el que m'ha permès sobreviure als abismes que ens genera l'existència.

Aquest treball consta de cinquanta obres de diferents mesures i suports totes elles realitzades entre els anys 2017 i 2018. En aquesta exposició, mostro les primeres 20 peces del conjunt, són olis sobre paper.

He treballat aquestes sèries amb la intenció i el convenciment que el trànsit per aquestes situacions abissals només potser des de la implicació i en la cerca del ritme i la bellesa com a veritats universals.

Potser en el fons de l'abisme podem trobar la força que ens condueixi cap a la calma i la dignitat.

Sergi Marcos Rubí, gener de 2020

SERGI MARCOS Barcelona, octubre de 1956.
1972-77, estudis de Pintura i Procediments Murals a l'Escola Massana de Barcelona.

Exposicions individuals

2020
Galeria Lluís Ribas. Sant Cugat, Barcelona.

2019
Hotel Central Hotusa. Madrid.
· Casa de la Paraula. VI Festival Domini Màgic de Poesia. Sta. Coloma de Farners, Girona.
· Sala d'exposicions Auditori Municipal. Montcada i Reixac. "Els llenguatges de la pintura". Barcelona.

2018
Espai expositiu Aula Cultural. "Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit", Rubí.
· "Pintura-poesia" Lectors, al tren! Rubí.

2016
Espai expositiu Aula Cultural. "Viatge etern". Rubí.
· Espai d'Art Km 7. "Vida privada". Saus, Girona.

2015
Claraboia, Espai d'Art. "10 poemes per a una exposició". Rubí.

2014
Espai expositiu Aula Cultural. "Fragments". Rubí.
· Galeria Espai G d'Art. "Abstraccions atmosfèriques". Terrassa.

2013
Galeria Antoni Pinyol. "Passeig per l'efímer". Reus, Tarragona.
· Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

2011
ala d'Exposicions Municipal Antiga Estació. "Retorn a Rubí". Rubí.

2010
Griscon. Barcelona.

2007
Galeria AB, "A Juan Gris". Granollers.

2005
Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona.

2004
Galeria AB, Granollers.

2001
La Casa Elizalde, "Jardins d'aire i terra". Barcelona.
· Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.

2000
Galeria Palladion, Toulouse, França.

1999
Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
· Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
· Galeria Can Marc. Begur, Girona.

1998
Galeria Can Marc. Girona.

1997
Espai Zen, Toulouse, França.

1996
Galeria Telax. Reus, Tarragona.

1995
Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

1994
Galeria Telax. Reus, Tarragona.
· Galeria Gloria de Prada. Barcelona.
· Espai Zen, Toulouse, França.

1989
Galeria Theseus. Barcelona.
Target's. Barcelona.

1988
Institut Francès de Barcelona.

1987
Galeria Lleonart. Barcelona.
· Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.

1984
Museu d'Art Modern de Tarragona.

1983
Galeria Lleonart. Presentació del llibre Lletramenuda. Barcelona.
· Llantiol. Barcelona.

1982
Marcel. Barcelona.

1980
Macedònia. Presentació del llibre Desperar. Barcelona.

1979
Glop. Barcelona.

1976
Sala Municipal d'Exposicions de l'Agrupació d'Amics de la Música. Hospitalet de Llobregat.

Exposicions col·lectives

1975
"Aula Oberta" a l'Antic Hospital de la Sta. Creu. Barcelona

1976
Sala d'Exposicions La Caixa. Sant Celoni, Barcelona

1977
Seleccionat en el XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Fundació Miró. Barcelona.
· Sala de Cultura de la Caixa d'Estalvis de Navarra. XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Pamplona.

1982
Seleccionat en la IV Biennal de la Caixa de Barcelona. Les Drassanes, Barcelona.

1984
Galeria Sa Coma. Tossa de Mar, Girona.
· Seleccionat en la V Biennal de la Caixa de Barcelona. Les Drassanes, Barcelona.

1985
"CIUTAT" al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
· Seleccionat en la Biennal d'Art, XXV Premi Tapiró de Pintura. Tarragona.

1986
Galeria Sèrie Disseny, "4 x 4". Barcelona.
· Seleccionat en el VII Premi de Pintura Fornells-Plà. La Garriga, Barcelona.

1987
Seleccionat en la I Biennal de Pintura Jaume Guasch.
· Capella de l'antic hospital de la Santa Creu, Barcelona

1988
Ministeri de Cultura de Cuba. I Biennal de Pintura Jaume Guasch. La Habana, Cuba

1989
Fons d'Art 491. Barcelona.
· Galeria Pèrgamon. Barcelona.
· SALOQUIA 89, Castell d'Escornalbou. Tarragona.
· BIAF 89 (Barcelona International Art Forum). La Farga de l'Hospitalet, Barcelona.

1990
SALOQUIA 90, Castell d'Escornalbou. Tarragona.

1991
"La séduction par/dans la peinture" a L'Embarcadère. Lyon, França.
· Seleccionat a la Biennal d'Art "Ciutat d'Amposta". Amposta, Tarragona.
· "Barcelona in der gegenwart", Rathaus-Galerie, Reinickendorf, Berlín, Alemanya.

1995
Art & Recerca 491 Translacions. UB Balmes. Universitat de Barcelona.
· Salou d'Art 95. Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
· III Budapest International Contemporany Art Exhibition. Museu Belles Arts. Budapest, Hongria.

1996
Palau Bofarull. Reus, Tarragona.

1997
Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.
· Seleccionat en el Vé Premi de Pintura "Ricard Camí", Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.
· Palau Bofarull. Reus, Tarragona.

1998
"Le 74ème Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse, França.
"Art et Zen", ESPACE Peiresc, Toulon, França.
· Realització de l'escenografia de l'espectacle ¡¡OIGA USTED!! (divertimento flamenco-poético).
· Àmbit Galeria d'art. Barcelona.

1999
"Art en positiu". Can Gomà. Mollet del Vallès, Barcelona.
· Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.

2000
"Le 76ème Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse, França.
Exposició itinerant "La ruta del Cister vista per artistes catalans":
Institut d'Estudis Ilardencs, Lleida;
· Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa i Monestir Sta. Mª de Poblet, Tarragona.
· COMPACT-ART, Galeria 98. Cadaqués, Girona.
· Galeria Palladion ETC. Toulouse, França.

2001
"Internationale Messe für Editionen. Kunst Köln". Galeria Antoni Pinyol. Alemanya.
· Les Vendémiaires. St. Mathieu de Tréviers, França.

2002
Galeria AB, Granollers.

2006
"Les Vendémiaires". St. Mathieu de Tréviers, França.
· Seleccionat Premi Guastavino. Vilassar de Dalt.

2010
Hipermerc'art, Sala Vinçon. Barcelona.

2013
Galeria Espai G d'Art. Terrassa.

2014
Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

2015
Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

2016
Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.
· Sala d'Exposicions Municipal Antiga Estació de Rubí.

2017
Galeria Espai G d'Art. Terrassa.
· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

2018
Sala d'Exposicions Municipal Antiga Estació. "Bódum". Rubí.
· Lectors, al tren!, "Bódum". Rubí.
· Sant Galderic, Sala d'exposicions Museu Vallhonrat. Rubí.
· "0 Figura" Espai d'Art Km. 7. Saus, Girona.
· Recinte Modernista de Sant Pau. Barcelona.
· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

2019
Trast-Art. Biblioteca Martí Tauler. Rubí.
· 25è aniversari Sant Galderic. "Colere" El Celler. Rubí.
· Recinte Modernista de Sant Pau. Barcelona.
· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

Properes exposicions individuals

2020
Espai Betúlia, Badalona.
· Mucbe, Centre Cultural de Benicarló.

Il·lustració i publicació de llibres

1980
"Desperar". Textos Albert García. Barcelona.

1983
"Lletramenuda". Textos Albert García. Barcelona.

1993
Revista "Memòries" del nº1 al 8). Barcelona.

1996
Revista "Zen" Nº 9. Barcelona.

2000
La ruta del Cister vista pels artistes catalans. Pagès editors.

2002
La ruta del Cister vista pels artistes catalans. March editor.
Disseny i realització amb la col·laboració de Carme Llop del llibre "Quadern de Bitàcola" per un programa del 10è aniversari de Thalassa amés a TVC.

2018
Edició llibre: Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit.

Vídeo

2018
Realització d'un curt de 2'30" a partir dels projectes per l'exposició: Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit. Guió i direcció: Sílvia Quer i Àngel Leiro.

Col·leccions:

- Museu d'Art Modern de Tarragona
- Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa.
- Fons d'Art 491 Salvador Escala.
- Col·lecció NH Hoteles.
- Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
- Can Framis. Art Contemporani Català. Fundació Vila Casas. Barcelona.
- Museu Municipal Castell (MMUC). Rubí.
- Museu Municipal Montcada i Reixac.

sergi@sergimarcos.cat www.sergimarcos.cat M: 687244526

espai

CLUB D'ART

Exposició Sergi Marcos

Abismes

Inauguració: dijous 13 de febrer a les 20 h.

Exposició del 13 de febrer al 14 de març de 2020

Carrer Gorina, 13. 08172 Sant Cugat del Vallés. Barcelona

sergi@sergimarcos.cat www.sergimarcos.cat M: 687244526

disseny: jordi pascual morant